

Stelutis alpinis

Music and Lyrics: Arturo Zardini (1869-1923)
 Arrangement: ¹ Arturo Zardini, David Wilson and
 Francesco Sofo
 Version: 16/08/2013

Andante

pp

0. Instrumental introduction to second beat of measure 2

1. Se tu vens cas - sù ta' cre - tis, là che lôr mi àn so - te -
 2. Cjol su, cjol u - ne ste - lu - te je 'a ri - cuar - - de il né - stri -

1. Se tu vens cas - sù ta' cre - tis, là che lôr mi àn so - te -
 2. Cjol su, cjol u - ne ste - lu - te je 'a ri - cuar - de il né - stri -

1. Se tu vens cas - sù ta' cre - tis, là che lôr mi àn so - te -
 2. Cjol su, cjol u - ne ste - lu - te je 'a ri - cuar - de il né - stri -

1. Se tu vens cas - sù ta' cre - tis, là che lôr mi àn so - te -
 2. Cjol su, cjol u - ne ste - lu - te je 'a ri - cuar - de il né - stri -

4 C G D 5 G7 6 C 7 G D7 G

rât, al è un splaz plen di ste - lu - - tis Dal miò sanc 'l'è stât ba -
 ben, tu 'i da - ràs 'ne bus - sa - du - - te, e po plà - - ti - le tal

rât, al è un splaz plen di ste - lu - - tis Dal miò sanc 'l'è stât ba -
 ben, tu 'i da - ràs 'ne bus - sa - du - - te, e po plà - - ti - le tal

rât, al è un splaz plen di ste - lu - - tis Dal miò sanc 'l'è stât ba -
 ben, tu 'i da - ràs 'ne bus - sa - du - - te, e po plà - - ti - le tal

rât, al è un splaz plen di ste - lu - - tis Dal miò sanc 'l'è stât ba -
 ben, tu 'i da - ràs 'ne bus - sa - du - - te, e po plà - - ti - le tal

f *pp*

C G7 C Dm G9 C Dm F G

8 > 9 10 > 11

gnât. Par se - gnâl, u - ne cro su - te jè scol - pi - - - de li tal
sen. Quan che a cja - - - se tu sês so - le e di cûr tu près par

f *pp*

gnât. Par se - gnâl, u - ne cro su - te jè scol - pi - - - de li tal
sen. Quan che a cja - - - se tu sês so - le e di cûr tu près par

f *pp*

8 gnât. Par se - gnâl, u - ne cro - su - te jè scol - pi - de li tal
sen. Quan che a cja - - - se tu sês so - le e di cûr tu près par

f *pp*

gnât. Par se - gnâl, u - ne cro - su - te jè scol - pi - de li tal
sen. Quan che a cja - - - se tu sês so - le e di cûr tu près par

C F *pp* G F C Dm

12 13 14

cret, fra chês ste - - - lis nàs l'er - bu - - te, sot di
me, il miò spirt a - tôr ti svo - le: jo e la

pp

cret, fra chês ste - - - lis nàs l'er - bu - - te, sot di
me, il miò spirt a - tôr ti svo - le: jo e la

pp

cret, fra chês ste - lis nàs l'er - bu - - te,
me, il miò spirt a - tôr ti svo - le:

pp

cret, de li tal cret: fra chês ste - lis nàs l'er - - bu - - te
me, tu près par me, il miò spirt a - tôr ti svo - le:

C G7 C F

15 16 17

p

lôr jo duar cu - jèt. Fra chês ste - - - lis nàs l'er -
 ste - - - le sin cun te. Il miò spirt _____ a - tôr ti

p

lôr jo duar cu - jèt. Fra chês ste - - - lis nàs l'er -
 ste - - - le sin cun te. Il miò spirt _____ a - tôr ti

p

8 sot di lôr jo duar cu - jèt, fra chês ste - lis nàs l'er -
 jo e la ste - le sin cun te. Il miò spirt a - tôr ti

p

sot di lôr jo duar cu - jèt. Fra chês ste - lis nàs l'er -
 jo e la ste - le sin cun te. Il miò spirt a - tôr ti

F#m7 C Am Ddim C F G7 C

18 19 20

p

bu - - te sot di lôr jo duar cu - - jèt.
 svo - - le: jo e la ste - - le sin cun te.

p

bu - - te, sot di lôr jo duar cu - - jèt.
 svo - - le: jo e la ste - - le sin cun te.

p

8 bu - - te sot di lôr jo duar cu - - jèt.
 svo - - le: jo e la ste - - le sin cun te.

p

bu - - te sot di lôr jo duar cu - - jèt.
 svo - - le: jo e la ste - - le sin cun te.

¹ In this arrangement, the chords of Zardini's original have been revoiced by David Wilson, and Francesco Sofò has chosen to synchronise the rhythms and timings of the tenor part with the bass rather than the alto and soprano parts.