DA | Dante Alighieri Society
Promoting Italian language & culture in Canberra

Mar - Apr 2022

Dante Review

Sergio Mattarella è stato rieletto Presidente della Repubblica Italiana

See Page 6

Scomparsa la nostra Ambasciatrice SE Francesca Tardioli

S.E. Francesca Tardioli è tragicamente scomparsa Sabato 20 Febbraio 2022 a Foligno, suo paese natale. Aveva 57 anni e si ere insediata a Canberra come Ambasciatrice in Australia il 16 Settembre 2019.

La Società Dante Alighieri e tutta la Comunità Italiana di Canberra sono profondamente addolorati e sconvolti. Partecipano commissi al dolore della famiglia e di quanti l'anno conosciuta e stimata.

Riposi in pace.

GIORNATA NAZIONALE DEDICATA A DANTE ALIGHIERI

Dante700 Australia

Australian Reflections for the 700th Anniversary of the passing of Dante Alighieri

NATIONAL BOOK LAUNCH - DANTE UNDER THE SOUTHERN CROSS 2021

Save the Date
Thursday 24 March 2022
7.30pm - 8.30pm AEDT
Online Event

Hosted by the Dante Alighieri Society Canberra
#Dantedì

DAS Australia

Adelaide
Brisbane
Cairns
Canberra
Gold Coast
Hobart
Melbourne
Mildura
Perth
Sydney
Townsville

The Dante Alighieri Society headquarters will soon be relocating to the Italian Cultural Centre in Forrest

80 Franklin Street, Forrest, ACT 2603

Postal address:
PO Box 979, Civic Square ACT 2608

Phone: 02 6193 5028 **Mobile:** 0405 365 682

Email: info@danteact.org.au

Facebook: facebook.com/DanteAlighieriCanberra

Office Hours: Monday to Friday 9:00am to 3:30pm, however the office may not be staffed continually at these times. Please leave a message and somebody will get back to you as soon as possible.

Advance Notice of Annual General Meetings

Dante Alighieri Society of Canberra Inc and Dante Alighieri Foundation Inc

Members are advised that the Annual General Meetings will be held on

Thursday 28 April 2022, 8pm at the **Italian Cultural Centre**, 80 Franklin Street, Forrest

to preserve and disseminate italian language and culture

NEWS FROM THE OFFICE

What's Inside?

AUSTRALIAN REFLECTIONS FOR THE 700TH ANNIVERSARY OF THE PASSING OF DANTE ALIGHIERI
M. Curtotti 3

SERGIO MATTARELLA È STATO RIELETTO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA 6

AUTO ITALIA: NOT ONLY FOR ITALIAN CAR ENTHUSIASTS
T. Hanrahan 7

THE SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI CELEBRATES ITS 100TH ANNIVERSARY
Y. Alberti 8

LA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA: DA SANREMO AI MANESKIN
G. Mauto 12

FILM REVIEW: PADRENOSTRO
J. Docker 14

WORD SEARCH – FRUTTA E VERDURE
R. & C. Perre 15

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO: LA SUA STORIA
P. Catizone 17

GITA A VIGEVANO – CASA DELLO STILETTO
M. Palic 20

MY FAMILY'S MIGRATION
S. Di Stefano 22

DAS Membership 2022

Become a member today and benefit from our language and cultural offerings. By becoming a member of the Dante you are eligible to receive discounted rates to Dante organised events (eg. Dante Social dinners, Aperitivi, Film nights), give-aways, eligible to undertake the most cost-effective Italian language courses, receive a bi-monthly newsletter the Dante Review, and access our library of Italian publications.

Members of the Dante Alighieri Society also have exclusive access to our Italian language course. Term 2 starts at the end of April.

Don't forget to follow us on Facebook and Instagram. To subscribe/renew your membership for the 2022 calendar year visit the website http://danteact.org.au/membership/

Membership Fees for 2022 (Jan-Dec)

Adult Membership $50

Full time Students, Pensioner and Seniors $25

Junior (16 years and under) $15

Membership for the Dante Musica Viva Choir costs an additional $10.

Please contact the Dante Office for further information.

Upcoming Events

Thursday 24 March, 7.30pm
Online Event (National Book Launch - Dante Under the Southern Cross 2021)

Friday 1 April - Term 1 Finishes

Friday 1 April, 6.30pm - Social Dinner

Sunday 3 April - Auto Italia

Tuesday 26 April - Term 2 Commences

Thursday 28 April, 8pm - DASC Annual General Meeting

Regular Events

Dante Musica Viva Choir rehearsals on Thursdays from 5:30pm to 7pm. *Currently suspended due to Covid.*

Conversation classes on from 7pm to 9pm. *Currently suspended due to Covid.*

Grammar classes on Tuesday and Wednesday. *Currently held online.*

Library

The Dante library is open during office hours.

Office Hours

The office hours are 9:00am - 3:30pm Monday to Friday. Note that the office may be unattended at times. For all enquiries, please call the office on (02) 6193 5028 and leave a message, somebody will get back to you as soon as possible, or send us an email to info@danteact.org.au.

Visit us at www.danteact.org.au and click 'like' on Facebook to be up to date.

Committee Members

President Franco Papandrea

Vice-Presidents Cathy Perre and Alessandro Merola

Treasurer Anthony Hanrahan

Secretary Franco Perussich

Committee Members Sam Palma, Gabrielle Gangitano, Julie Docker, Anne-Marie Hogan and Fariba Imani

Dante Review Editorial Board

Journal Editor Luigi Catizone

Deputy Editor Michael Curtotti

Email dantereview@danteact.org.au

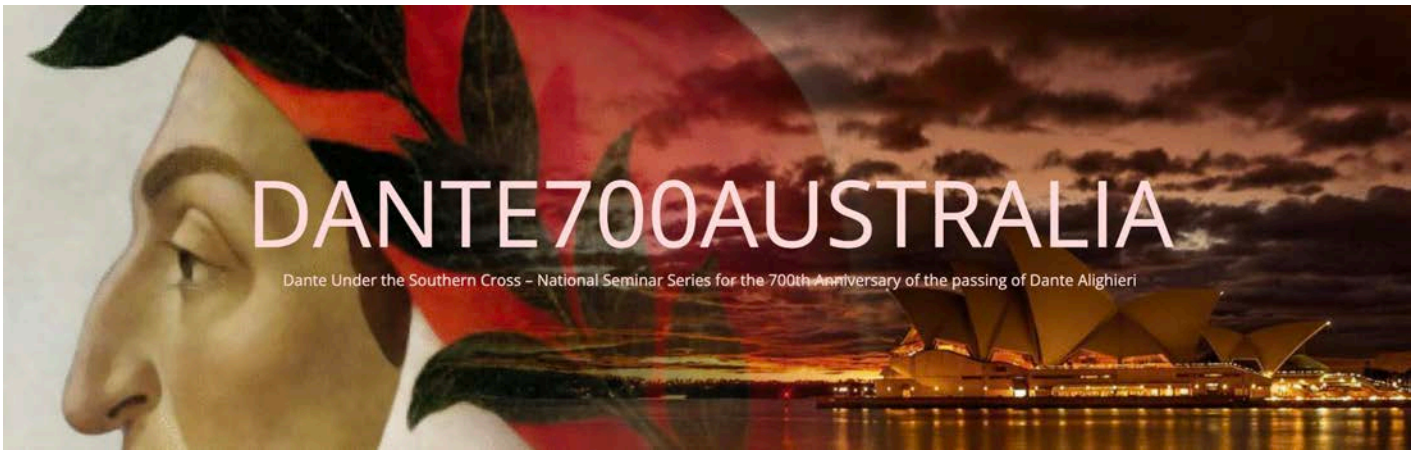
PLEASE NOTE: DUE TO COVID RESTRICTIONS
The cultural presentations:
- by Dr. Jeff Brownrigg, scheduled for 17 February
- by Sulaj Ferradino, scheduled for 24 March
- The Social Dinner scheduled for 25 February

HAVE BEEN POSTPONED TO LATER IN THE YEAR

ISSN 1441-8592
Periodico bimestrale del Comitato di Canberra della Società Dante Alighieri • Published by Dante Alighieri Society of Canberra Inc
2nd Floor Notaras Multicultural Centre 180 London Circuit Canberra City ACT 2601
Postal Address PO Box 979, Civic Square ACT 2608
Phone 02 6193 5028 **Email** info@danteact.org.au **Website** www.danteact.org.au

Designed and printed by: Impress Printers, Canberra, www.impressprinters.net.au

The publisher, editors and printers expressly disclaim all and any liability to any person whatsoever with respect to any contents in the publication



AUSTRALIAN REFLECTIONS FOR THE 700TH ANNIVERSARY OF THE PASSING OF DANTE ALIGHIERI

Michael Curtotti

As readers of the *Dante Review* will know, last year was the 700th anniversary of the passing of Dante Alighieri and our own DAS Canberra together with other Dante Societies around Australia, undertook a year-long, nation-wide project to commemorate the anniversary through a series of presentations hosted around Australia. Dante of course is known around the world for his *Divine Comedy* which has been translated into 60 different languages and up to 200 dialects. In English alone there are hundreds of translations, not least two written by Australians: Sir Samuel Griffith (better known as the drafter of the Australian Constitution) and the Australian poet Clive James whose translation appeared in the 21st century.

The national launch of the series was hosted by DAS Canberra in March and was opened by President Franco Papandrea and Ambassador Francesca Tardioli and was addressed by an "Australian-Italian": Professor Rodney Lokaj who has devoted his life to Italian medieval literature. Many hands of course work together to host such events and special thanks go to the members of the ACT working group, Franco Papandrea, Cathy Pere, Joshua Brown, Michael Curtotti, Fariba Imani and Alessandro Merola. Similarly each of the subsequent events around Australia: in Canberra (April), Sydney (May), Perth (June), Mildura (July), Brisbane (July), Adelaide (August), Perth (September), Canberra (October) and Melbourne (November) represented the contribution of many too numerous to mention but who also deserve thanks and acknowledgement.

Together the series engaged with Dante and showcased the work of scholars, poets and a culinary expert whose journeys intersect with Dante: Professor Rodney Lokaj, Professor Gaetano Rando, Dr Theodore Ell, Paolo Totaro AM, Professor John Kinder, Mr Stefano di Piero, Dr Chris Mooney-Singh, Dr Drina Oldroyd, Mr Samuel Wagan Watson, Signore Alessandro Barbero, Emeritus Professor John Kinsella, Emeritus Professor Nerida Newbigin, Associate Professor Angela Scarino and Dr Anna Rita Tamponi. It is difficult indeed to summarise the breadth and richness of the presentations that they shared. However we can perhaps draw out some themes that allow us to gain some insight into how Dante is experienced in Australia and the responses he evokes.

Several of the presentations are personal or contain personal elements in them that illustrate how Dante has been experienced in different lives and contexts. This can be in the devotion of an entire life to Italian literature (as in the case of Rodney Lokaj and Drina Oldroyd) or in long ago but never forgotten wartime experiences where Dante was present (of Paolo Totaro). It can be personal in the context of both exhilarating and challenging the task of teaching Dante, as in John Kinder's experience.

As is natural in reflection on the life and works of a great poet, poetry is ever present in the seminars. The papers of Gaetano Rando and Theodore Ell explore how Italian-Australian and Australian poets more broadly responded to Dante. For many such poets

Dante is part of their *toolbox* so to speak and they can extrapolate, draw from and respond to Dante's verses, confident that their audiences will appreciate the cultural references. Such uses can range from the evocative to the humorous.

In two cases we see how Australian poets have created their own *"Divine Comedies"* inspired and drawing on Dante's creation yet diversely and intensely original in how they carry forward a *Dantesque* literary tradition. In John Kinsella's case, a life time of poetic work, integrated with music and illustration, explores his ecological and pacifist concerns in dialogue with and response to Dante. The physicality of Australia: it nature and environment are intensely present in his poetry as are the sublime and profane in human nature which interacts with it. In the case of Harold Stewart, whose epic Autumn Landscape Roll is also inspired by Dante, as described by Chris Mooney-Singh, the work is entirely metaphysical and entirely grounded in Buddhist and Asian philosophy and cultural references. Both Australia and Italy are absent. Thus, Stewart carries a *Dantesque* tradition beyond his cultural and geographic origins. For translators of Dante, as in the case of Clive James, the work of translating Dante can be an important life project.

Dante's presence intersects life at different points. We find it in the life of youth of the 21st century who encounter Dante in university courses, as explored by John Kinder, and in the memories of older Italian-Australians, who reconnect with Dante far into their elder years. It is found in the older years of Australians more generally, who in their retirement and of diverse backgrounds might seek out Dante in the University of the Third Age.

It represents the connection between Italy and Australia. We see this in the opening address of Ambassador Francesca Tardioli that launched the national series. We see it in the ongoing assistance provided by the Italian government to the teaching of Italian in Australia as described by Rita Tamponi in her presentation. We see it in the words of Italian-Australian poets. We see it also in the presentations of Rodney Lokaj and Alessandro Barbero, both Italian experts in the field, though in Rodney Lokaj's case he is an Australian-Italian and has made the opposite migratory journey to the one with which we are more familiar.

Moreover the cultural connections of Dante's work is multidirectional. While for Italian-Australians it is especially part of our community's cultural heritage; this is also true for Australians generally due to Dante's adoption in English literature in the same era as British arrival in Australia. Dante's work can transcend culture and re-manifest in new forms as in Harold Stewart's already mentioned poetry in Asian context. For indigenous Australians, Dante's imagery can be used to speak of the "hell" and "purgatory" of colonisation, as exemplified by Samuel Wagan Watson's presentation and, as part of the cultural package of colonisation, it can also represent the destruction that followed it. Dante's words evoke the long divide and hostility between Christian and Islamic worlds - yet in its quiet unnoticed spaces it can also serve as a register of connection: of shared stories and histories. Moreover Dante's words connect us with poetic traditions that stretch back to Ancient Rome and the almost legendary era of Homer.

Sometimes engaging with Dante is difficult for 21st century audiences. This can be when his portrayals reveal medieval intolerance and prejudice, as some of his portrayals of some Muslim figures do. His portrayal of suicide and homosexuality raise similar difficulties. As John Kinder explores in his presentation, these portrayals in Dante are not everywhere black and white and the exploration of such difficult questions is particularly important to younger readers of Dante.

Another area of investigation is encountered in the gendered voice of Dante as a male medieval poet - which places women in certain roles - although the figure of *Beatrice* is in some respects radical in a medieval theological context. Such questions were raised by audience members following the presentation by Alessandro Barbero. For John Kinsella, the *vengeful* in Dante, is discordant and unpleasant, but nonetheless *"to retell the good he finds there"* John Kinsella is drawn to devote a life to dialog with Dante.

Some presentations illustrate the way Dante is found not only in poetry, but also in music (in John Kinsella's presentation and Theodore Ell's second presentation); and in art (again in the case of John Kinsella and in the presentation by Cathy Leahy on behalf of the National Gallery of Victoria).

The last, focussing on the illustrations of William Blake, remind us that each generation and audience has its own questions. To Blake's Protestant sentiment, as Cathy Leahy observes, Dante's Catholic theology was an issue. While creating his transcendentally beautiful representations of Dante's words, Blake at the same time struggled with the veneration of the Virgin Mary that is part of Dante's world view.

Cathy Leahy's presentation, together with the presentation of Nerida Newbigin highlights important national collections that relate to the Divine Comedy. In the first instance the collection of Blake illustrations is world class. Nerida Newbigin's presentation was concerned with the Dante collection at the University of Sydney and of an exhibition unfortunately postponed due to COVID. The richness of the collection is astonishing and illustrates the importance of Dante in Australia. These two of course stand for many other collections that are found around Australia.

No discussion of Dante's influence in Australia would be complete without a consideration of the Italian language in Australia, which of course is a far-flung manifestation of the project he started so long ago. Hundreds of thousands of students study Italian in Australia. Two papers discussed the promotion and prospects of Italian in Australia. Angela Scarino reviewed Italian in Australia, a leading community language, in the context of Australian curriculum policy and the needs and perspectives of the young, to mention just two issues. Rita Tamponi unfolded the ongoing commitment of the Italian government to sustaining Italian in Australia. Their presentations illustrate the wide-spread interest in Italian - which has transitioned from community language to a "prestige" language. Yet sustaining Italian into secondary and tertiary contexts is an ongoing challenge.

Professor Alessandro Barbero's presentation from Italy, hosted by DAS WA, was the only presentation actually made in Italian and it brought the expertise of a leading writer on Dante to the series. He took participants to the life and reality of Dante and his influence in the world in a question and answer format. It marked a fitting celebration of Dante's significance. To Alessandro Barbero the significance of Dante is that he invites us to understand and fulfil the duty of human nature.

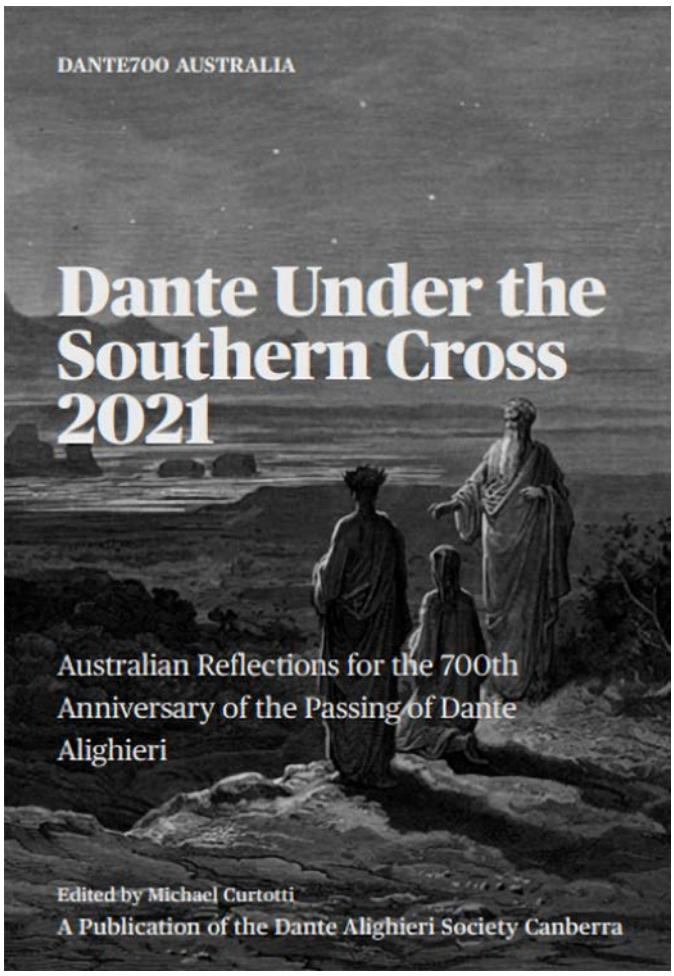
The presentation from Mildura by Stefano di Piero reminds us that the poetry of Italy's food is even more powerfully experienced in Australia than the poetry of Italian verses. In Mildura they combined both. Yet even here, Dante is present also in the recollection of a faraway Italian classroom where as children or youth, Dante was part of life, as it is in an Australian country town.

Taken together, the presentations, from around Australia, and two from Italy and another from Asia, show the pervasive reach and significance of Dante to Australia's national life. Sometimes that presence is all consuming as we have seen in multiple individual lives; and sometimes it is in the quiet spaces - enriching our reality in remembered snatches of Dante's verses.

The many words we say about Dante and his poetry at the end draws us back to him, back to the beautiful lyrical words of an exile, whose passionate words still stun us with their beauty, their diversity and with the depth of their reflection.

If the past is any predictor of the future, we may expect that a hundred years from now, even though Australia will have changed in ways we cannot now imagine, there will be new generations who engage with Dante, discuss, debate and appreciate him, and perhaps they will draw pleasure from recalling the efforts that was made by our generation to fittingly observe in Australia the 700th anniversary of Dante's passing.

Presentations made during the year have been collected or summarised in a shortly to appear ebook *Dante Under the Southern Cross 2021 - Australian Reflections for the 700th Anniversary of the Passing of Dante Alighieri.* Finally it should be noted that many other organisations in Australia held their own Dante observations during 2021, although it is beyond the scope of this article to review them.



SERGIO MATTARELLA È STATO RIELETTO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Sergio Mattarella è stato rieletto Presidente della Repubblica Italiana il 29 gennaio 2022. Il primo mandato era iniziato il 31 gennaio 2015. È il secondo presidente della Repubblica, dopo Giorgio Napolitano, ad essere stato eletto per la seconda volta.

Politico di lunga data, è anche giurista accademico (prima assistente di Diritto Costituzionale e poi Professore associato di Diritto Parlamentare) e avvocato.

E' stato deputato dal 1983 al 2008. Ha ricoperto la carica di Ministro per i rapporti con il Parlamento (1987-1989), di Ministro della pubblica istruzione (1989-1990), di Vicepresidente del Consiglio (1998-1999), di Ministro della difesa (1999-2001) e infine di Giudice Costituzionale (2011-2015).

Nato a Palermo il 23 luglio 1941, era figlio di Bernardo Mattarella (1905-1971), politico democristiano, più volte ministro negli anni '50 e '60. Uno dei suoi fratelli era Piersanti Mattarella, assassinato nel 1980 dalla mafia, mentre era Presidente della Regione Siciliana.

Nelle ultime settimane del suo mandato, aveva dichiarato più volte di considerare concluso il suo incarico di Presidente della Repubblica.

Di fronte però alla impossibilità di tutti i partiti politici di raggiungere un accordo per eleggere un altro Presidente, ha dovuto accettare l'invito ad essere rieletto.

Quando i Presidenti della Camera e del Senato sono andati, come da prassi, al Quirinale per comunicargli l'avvenuta elezione, Mattarella, dopo il formale ringraziamento per la fiducia espressagli dal Parlamento, ha fatto questa breve dichiarazione:

"I giorni difficili trascorsi per la elezione del Presidente della Repubblica nel corso della grave emergenza che stiamo tuttora attraversando sul versante sanitario, economico e sociale, richiamano al senso di responsabilità ed al rispetto delle decisioni del Parlamento.

Queste condizioni impongono di non sottrarsi ai doveri a cui si è chiamati e naturalmente devono prevalere su altre considerazioni e su prospettive personali differenti. Con l'impegno di interpretare le attese e le speranze dei nostri concittadini".

Anche in questa occasione, un grandissimo Presidente. Auguri di buon lavoro.

NMC
NATIONAL MANAGEMENT CONSULTANTS

Level 3/10 Moore St, Canberra ACT 2601

NMC are registered tax agents and experts in all personal and company tax matters.

We can assist you by preparing or reviewing your personal income tax returns and also cater for any BAS or IAS requirements.

We can guarantee highly competitive rates and can assure any clients we will act both professionally and ethically at all times.

If you require prompt and accurate tax advice on any matter, please do not hesitate to contact Tony Hanrahan on 0419 239 217 or email your details to the following address: hmitchell@nmcaustralia.com.au

AUTO ITALIA: NOT ONLY FOR ITALIAN CAR ENTHUSIASTS

by Tony Hanrahan

3 April 2022 will be the 37th staging of Auto Italia which many will know is Australia's largest and longest running annual showcase of Italian automotive design.

This year Auto Italia will be celebrating the 60th anniversary of the famous FIAT 500 as well as the 50th anniversary of the Ferrari Club of Australia and 75th anniversary of Ferrari S.p.A.

Auto Italia is a not for profit organisation and has been staged annually since 1985, and is one of the largest Italian automotive trade shows not only in Australia but across the globe. It is a major community and tourism event for the ACT region attracting up to 750 exhibitors and over 15,000 spectators from around Australia and internationally each year.

With hundreds of exceptional cars, motorbikes and scooters gathering each year, Auto Italia is the perfect place to celebrate the history of Italian motoring and the ongoing, cultural influence it has on the international landscape.

Not just for the car and bike enthusiast, Auto Italia offers something for everyone. If you own one of these beautiful pieces of art on wheels, or are considering doing so, or just love to admire and talk about them, Auto Italia is where you need to be.

Auto Italia is the place where the car enthusiast, the general public, professionals and suppliers come to be inspired, explore Italian cars, and converse with the large network of Italian car enthusiasts. It is a great family day out with international food and drink stalls, plenty of great Italian coffee, entertainment and acres of beautiful Italian, art-inspired engineering.

Auto Italia will commence at 10.30 am on 3 April 2022 at Queanbeyan Park, Campbell Street, Queanbeyan, NSW

THE SCUOLA MOSAICISTI DEL FRIULI CELEBRATES ITS 100TH ANNIVERSARY

Yvette Alberti

Besides its natural attractions (the Alps and mountain lakes) the N E region of Friuli appeals to tourists for its medieval towns (like Spilimbergo) and ancient Roman settlements (Aquileia).

It's in Spilimbergo that in January 1922 the *Scuola Mosaicisti del Friuli* (SMF) was founded. The celebrations marking this important milestone began on 22 January with the launch of a book that retraces its genesis, its history and evolution.

The current premises opened in 1932. They are named after Irene di Spilimbergo, a local XVI century artist who trained under Titian but died prematurely at the age of 21. [Fig. 1]

Spilimbergo is the centre of the mosaics district of Friuli from which generations of mosaic and terrazzo craftsmen originated and subsequently emigrated to Venice and many European countries where terrazzi 'Venetian-style' were particularly in demand. One of these mosaic artists, Gian Domenico Facchina, decorated the Opéra Garnier in Paris and invented the much less expensive 'indirect' mosaic technique for the preparation of large-scale mosaics off-site.

The main purpose of the SMF was to train Friulian young men as artists/craftsmen. For many years now the Scuola has been attracting students from other parts of Italy and even overseas; and young women now account for about 2/3 of the student body.

The professional course is of three years' duration and combines a strong theoretical base with extensive experience, thus preparing students to undertake restoration or the creation of mosaics of any period and art style – from Byzantine and Roman to modern styles. Short hobby courses are also available. Over the decades, the SMF has undertaken important commissions such as the vault of the church of the St. Sepulchre in Jerusalem.

The basic material used by the students is the *tessere* - fragments of stones, marble or glass cut with a specific small hammer – but over the years materials of all types have been added to the media used, like shells, nails and screws, fabric, thread and rope, paper and wood, buttons.

A visit to the SMF reveals not only mosaic pieces created over the decades but also those designed and created by students who have just completed the academic year. For instance, in the first-year classroom there are always on display relatively 'simple' small mosaics made by each student – say, a bird or a bunch of grapes. The increasing technical proficiency of the students is easily seen when going through the second-year classroom and even more in the third year's classroom. The mosaics created by the students as final-year tests are indeed awesome, revealing both their personality and the technical skills mastered.

While viewing the paintings and sculptures reproduced as mosaics, one draws the conclusion that mosaic itself is a medium capable of creating works of art and not only copies of works of art. One such example is arguably Michelangelo's *Pietà* which, hanging on a wall at the end of a corridor, seen from a distance gives the impression of a three-dimensional work [Fig. 2].

The building itself features wonderful mosaics on walls and floors, as in the original foyer. Each stair in the internal staircase has a different design [Fig. 3]. Even the bathrooms are decorated!

The courtyard is embellished with bright mosaic pieces. One of these is a set of trees in which a little dog lifts its hind paw against a tree [Fig. 4].

Of the **reproductions of famous artworks**, I have chosen Michelangelo's *La Sacra Famiglia* [Fig. 5] and Caravaggio's *Still life* [Fig. 6].

Then there are numerous **portraits**, mainly created by students in their second year. Here is the set created in 2015 [Fig. 7]. The portrait of a little girl, with a bright and smiling face [Fig. 8] is among my favourites.

Some of the artworks are **sculptures,** as this one [Fig. 9] that suggests movement in the leaves which are encrusted with colourful vitreous *tessere*. Even more impressive is the way *tessere sfumate* hint at **movement**, as can be seen in the small dog waving its tail and the woman's skirt moving in sync [Fig. 10].

The inspiration for the design of many of the mosaics, on the other hand, is clearly **geometry** [Fig. 11].

The unusual **materials** and novel compositions, springing from the boundless imagination of students and teachers, never cease to excite and intrigue the visitor. Here are two such examples – the first features nails while the second small paper cylinders [Fig. 12, Fig. 13].

There is a strong connection between the SMF and Australia. First, you will find Australian-themed mosaics within the SMF - the reproduction of Aboriginal art and the depiction of a feisty sulphur-crested cockatoo [Fig. 14]. Secondly, dozens if not hundreds of mosaics have been created in Australia by graduates of the SMF. I'll only mention two of them: Aldo Rossi who not only worked on the vault of the Hall of Memory in the War Memorial in 1957 but also on the installation of the Aboriginal mosaic (designed by Jagamara) in the forecourt of Parliament House in the eighties; and Pietro Melocco who laid the amazing mosaic floor of the crypt of St. Marys cathedral in Sydney.

I will end with a photo of myself [Fig. 15] near the mosaic titled *Agnus Dei* to give an idea of its size – 2.5m in diameter. This large mosaic was discovered in 2012 by chance when SMF teachers found it behind a 'false' wall. Made in 1929, the magnificent mosaic had been hidden possibly as a precaution, before World War II. The documents relating to its existence and location had subsequently been misplaced.

Should you ever decide to visit Friuli, try to include Spilimbergo in your itinerary and visit this extraordinary art gallery. You won't regret it. Entry is only 2 euros. Check opening hours on the site www.scuolamosaicistifriuli.it or ring the office on +39 0427 2077.

Fig. 1 - Original entrance of the Scuola Mosaicisti del Friuli in Spilimbergo

Fig. 2 - Michelangelo's Pieta' is highly popular

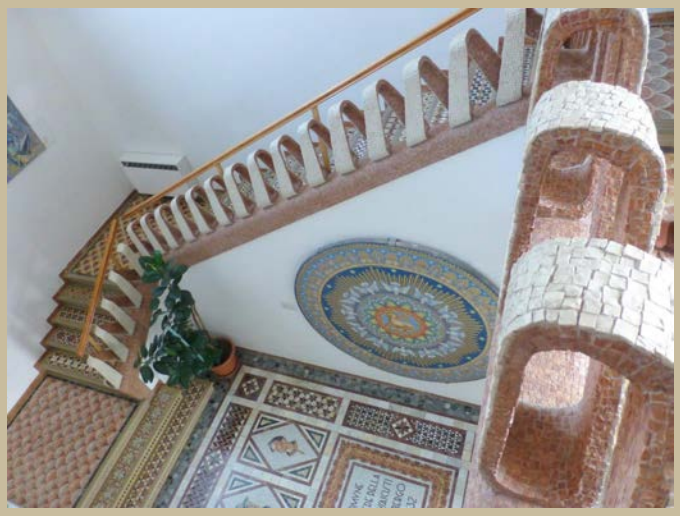


Fig. 3 - The internal staircase

Fig. 4 - Mosaics in the courtyard. Note the little dog by the tree

Fig. 5 - Reproduction of Michelangelo's Holy Family

Fig 6 - Reproduction of Caravaggio's Still Life

Fig. 7 - Portraits made by 2nd year students in 2015

Fig. 8 - Portrait of a little girl

Fig. 9 - Colour and movement in this sculpture of leaves

Fig. 10 - The little dog wags its tail

Fig. 11 - Geometry as an inspiration

Fig. 12 - Hundreds of nails to create beauty

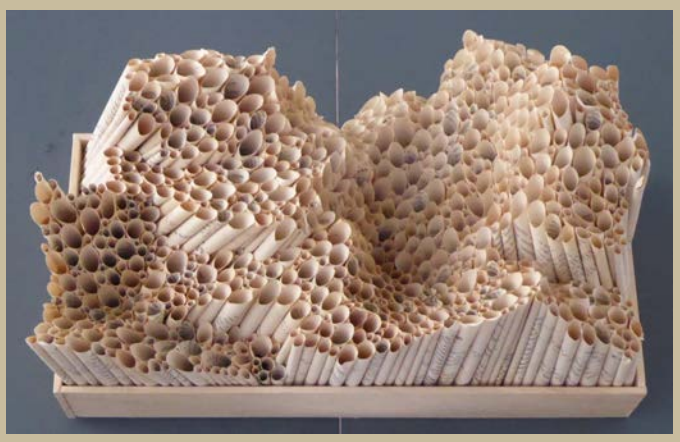


Fig. 13 - Mosaic created with small paper cylinders

Fig. 14 - Australian cockatoo

Fig. 15 - Yvette next to the Agnus Dei, with a diameter of 2.5m

LA MUSICA ITALIANA CONTEMPORANEA: DA SANREMO AI MANESKIN

Gianfranco Mauto (Corrispondente dall'Italia)

La musica italiana nel mondo è da sempre associata all'annuale appuntamento con il cosiddetto "Festival di Sanremo", nato in realtà come "Festival della canzone italiana" ed anche conosciuto con la locuzione di "Festival dei fiori", in virtù della variegata offerta floreale della riviera ligure, di cui la nota cittadina fa parte.

Dopo l'esperienza dei Festival della canzone italiana organizzati a Rimini e a Rivierasco nella metà degli anni '30, i quali ebbero scarso successo a causa della situazione politica in cui si trovava il Paese, seguì quella del festival de "La Capannina del Marco Polo" (organizzato a Viareggio da Aldo Valleroni, compositore e musicista jazz), il quale dal 1950 non poté essere riproposto per ragioni economiche; ecco allora che venne sostituito nel 1951 dalla brillante idea di Angelo Nicola Amato, direttore delle manifestazioni e delle pubbliche relazioni del Casinò di Sanremo, e di Angelo Nizza, coinvolto nella trasmissione radiofonica "I Quattro Moschettieri": nacque così il moderno "Festival di Sanremo", diventando uno dei più importanti e longevi festival musicali al mondo.

Il Festival si è quindi via via plasmato, attraversando settanta anni di storia dell'Italia moderna, passando varie trasformazioni: organizzative, scenografiche, di scelte musicali e di costume, oscillando tra momenti di grazia e declino, in qualche modo rispecchiando però sempre l'anima (non solo musicale) del Bel Paese.

Sul suo palco si sono così avvicendati molti nomi divenuti poi famosi in tutto il mondo e ricordati ancora anche dai nostri connazionali all'estero: da Nilla Pizzi, che vinse la prima edizione del 1951 (cui parteciparono solo tre cantanti) con "Grazie dei fiori", a Domenico Modugno, vincitore nel 1958 con "Nel blu dipinto di blu" (anche nota come "Volare").

L'ingresso del Teatro Ariston di Sanremo dove dal 1977 si svolge l'annuale manifestazione canora.

E dopo gli anni '60 e le sue canzoni "leggere", arriveranno negli anni '70 per la prima volta al Festival temi sociali e di contestazione, che già attraversavano il Paese: tra i fatti di cronaca viene ricordata proprio l'edizione del 1967 per il suicidio del cantautore genovese Luigi Tenco, la cui canzone "Ciao amore, ciao" (cantata in coppia con Dalida) si inseriva in tale contesto raccontando il disagio di un Paese che, nonostante il miracolo economico, viveva ancora una realtà di povertà ed indigenza, al di là del boom economico e della agiatezza ostentata.

Degli anni '80 si ricordano poi numerosi altri artisti: da Toto Cutugno con "L'italiano", presentato nell'edizione del 1983 ad Eros Ramazzotti, vincitore con "Adesso tu" nell'edizione 1986 (e ancora prima nella sezione "Nuove proposte" del 1984 con "Terra promessa"), fino a Laura Pausini, vincitrice della categoria Giovani nel 1993 con "La solitudine" e terza l'anno dopo fra i "Campioni" con "Strani amori", nonché Andrea Bocelli che partecipò nelle "Nuove proposte" con "Il mare calmo della sera" nel 1994.

Ma dal Festival di Sanremo, in particolare, sono nati anche artisti "contemporanei", che in qualche modo portano avanti la grande tradizione canora italiana nel mondo, parlando però un linguaggio appunto più moderno: da "Il Volo", il trio di giovani che ha unito la tradizione operistica e della musica classica alle melodie pop, vincitori nel 2015 con "Grande amore" (e già famosi all'estero prima di esserlo in Italia), fino al gruppo dei Maneskin, vincitori nel 2021, edizione svoltasi per la prima volta nella sua storia senza pubblico, a causa della pandemia di Covid-19 che ha colpito tutto il pianeta.

La celebre posa di Domenico Modugno mentre canta "Nel blu dipinto di blu" al Festival nel 1958

Il Volo vincitori dell'edizione 2015 del Festival di Sanremo condotto dal popolare presentatore Carlo Conti.

I Maneskin, vincitori dell'edizione 2021 del Festival sul palco del Teatro Ariston di Sanremo.

Questi giovani ragazzi (tutti poco più che ventenni), dopo la vittoria del Festival (e prima ancora giunti secondi nel talent show "X-Factor" che li ha fatti conoscere al grande pubblico) hanno letteralmente spopolato ovunque, vincendo anche l'Eurovision Song Contest 2021, ispirato, per ciò che concerne il *format*, proprio al Festival di Sanremo, che, a partire dall'anno 1956, fu utilizzato proprio come occasione per selezionare il brano e il cantante rappresentanti dell'Italia in tale competizione.

La musica italiana nel mondo quindi è cambiata e sta cambiando, ma tanti nostri connazionali che vivono all'estero ne ignorano l'esistenza e l'evoluzione, non conoscendo i nuovi artisti e le nuove tendenze musicali del loro Paese d'origine, conservando la memoria di vecchi e famosi ritornelli, perdendo così la possibilità di vivere la contemporaneità della musica italiana. Questo "gap", specialmente per le nuove generazioni, nate e cresciute all'estero, si traduce probabilmente nel vivere dei "ricordi musicali" dei propri parenti, chiusi in un eterno passato "musicale" che, per quanto luminoso e speciale, non racconta la modernità di cui poter comunque fruire, e, magari, addirittura poter essere orgogliosi.

Dare così spazio alla musica attuale è l'idea alla base del mio contributo alla rivista: senza dimenticare la grandezza della musica del passato, provare a creare un collegamento tra essa e la nuova che ci circonda.

Nelle mie esperienza di musicista ho avuto la fortuna di collaborare con tanti degli artisti sopra citati. Ricordo, tra le tante, l'esperienza come pianista con "Il Volo" nel primo tour mondiale del 2011 in USA e Canada (IL Volo Beacon Theatre NYC Oct 2011 - YouTube), per poi toccare tutta l'Europa nel 2012. Oggi continuo come collaboratore di Tony Renis, scopritore del trio ed autore, tra le tante, della famosa *"Quando quando quando"*. Ma la mia attività artistica si sviluppa anche come compositore, autore e interprete di brani originali, nei quali ho sempre cercato di unire la grande melodia, che fa parte della nostra tradizione, con le sonorità e la modernità a cui ci affacciamo. Da ultimo, ho registrato recentemente un album di canzoni inedite dal titolo *"Il tempo migliore"* in due versioni: una con suoni ed arrangiamenti più elettronici ed un'altra in "Acustico", con le stesse canzoni interpretate però con solo piano e voce, inserendo all'interno un testo inedito scritto da un grande artista italiano Piero Ciampi, scomparso nel 1980, interpretato con Miranda Martino, altra grandissima artista ed interprete di fama mondiale https://www.youtube.com/watch?v=XMwhJJfNqm0

In questo nostro appuntamento cercheremo allora di creare un ponte fra l'immaginario musicale collettivo, soprattutto all'estero, e quello che ha di nuovo da offrire la produzione moderna e contemporanea in Italia, sperando di aprire un piccolo scorcio di curiosità in quanti vorranno sapere cosa è successo e cosa oggi succede nella musica del Paese che batte ancora forte nel loro cuore.

FILM REVIEW: PADRENOSTRO

Julie Docker

Claudio Noce began his directing career with documentaries, and there is a touch of the documentary and autobiography in this film, *Padrenostro* (2020), for Claudio Noce, the director, has loosely based his film on the 1976 assassination attempt on the deputy police commissioner Alfonso Noce, his father, by a far left terrorist group, *Nuclei Armati Proletari*, active in Southern Italy from 1974 to 1977 during the years of terrorism in Italy, called the *'Anni di Piombo'*.

A central theme of *Padrenostro* is the deepening relationship between the young ten year old son, Valerio, who suffers from the truly horrifying experience of having been a witness to his father's attempted murder by terrorists on the street in front of his family's apartment, and then suffering with the lack of his father's presence while he recuperates. His father's decision to deepen the support his son needs and move to his family country home in southern Italy, which is supportive and affectionate, leads to a change in the boy. I found the acting convincing and this situation absorbing.

And so, in this film, the age old theme of father-son relationship is set in a society overloaded with tension, fear and violence. The boy is a clever, strongly visual creative child: for example, he memorises the police outline of the victim on the road to draw it again on the road for his new friend, Christian, a few years older than the boy. For this viewer, there was a problem of Christian's identity. Is he the new friend to be trusted. Where is his family? To help me with this review I went to comments on the internet, and it seems that the boy is a common problem for viewers of this film. One reviewer suggested that Christian may well be another aspect of Valerio's difficult personality at this time, a kind of 'double'. He encourages the younger boy to take risks, to enjoy danger, such as riding pillbox and pushes him to steal. I found this idea convincing, in retrospect.

Thus, right from the beginning of the film, sight and its veracity is important, for observing and being observed by others can be downright dangerous, as people at this time could be hunted down and murdered. The problem extends to who was trustworthy: some of Valerio's school friends sided with the terrorists. After Valerio's physical test of strength before his class the boy answers his coach's question as to the colour of his eyes by stating that his eyes are green; however, the tester observes his eyes and disagrees and writes them down them as blue. Is Valerio protecting himself by creating a double?

Real change is initiated by the father when he decides to give his troubled son a change of place and take him to his family's home in the countryside of Calabria. Here, within the warmth of grandparents and family, his father introduces him to the sea and the countryside. Calabrian country family life proves to be a long way from the centrality of terrorism against the State occurring in Rome at that time. But at the same time the father's presence is needed to save Valerio from his self destructiveness, to make him whole.

Finally, I think that the film suggests that trust really returns in the next generation, with the passing of time. The two 'characters' of Valerio and Christian meet by accident as middle aged men, they give one another an affectionate hug, have a coffee together and the two sides of Valerio come together in warmth, to overcome this difficult period when he was a child during terrorism and there was an assassination attempt on his father.

I lived in Italy during the years of the *Anni di Piombo*. I remember getting on a train with a small suitcase. As I tried to put my case in the 'rete' above the seat I saw people stiffening up, nervously asking me where I was going. Once Italians would chat cheerfully on a train, during this period no one said a word. This film is suggesting that the healing of that dramatic period came about in time, but the years of terrorism were a cruel difficult time, specially for innocent children whose parents were strongly involved.

2020, director and screen writer Claudio Noce. Winner on the Venice Film Festival of 2020 for Best actor, Pierfrancesco Favino, for his role of the father Alfonso.

WORD SEARCH – FRUTTA E VERDURE

Rocco e Concetta Perre

P	U	C	A	V	O	L	F	I	O	R	E	N	A	F
I	W	I	K	M	E	E	I	L	O	V	A	C	L	A
S	E	D	A	N	O	T		I			E		E	V
E	A	A	P	P	R	A	A	M	A	C	L	C	F	E
L	G	I	E	O	A	T	N	O	O	I	N	O	A	O
L	I	A	P	R	P	A	G	N	R	A	I	N	G	M
I	C	P	E	R	E	P	U	I	R	L	E	A	I	E
C	E	A	O	I	P	F	R	A	G	O	L	E	O	L
A	C	P		E		O	I	A	M	L	E	T	L	A
R	O	G	S	L	D	I	E	C	O	O	M	E	I	N
O		C	I	O	C	A	C	P	H		R	L	N	Z
T	H	M	M	U	E	D	I	I	C	I	O	E	I	A
E	D	O	I	V	T	C	O	R	M	A	I	S		N
S	P	I	N	A	C	I	N	O	Z	U	C	C	H	E

AGLIO – garlic
ANGURIE – watermelons
ARANCE – oranges
CACO – persimmon
CAROTE – carrots
CAVOLI – cabbage
CAVOLFIORE – cauliflower
CECI – chickpeas
CIPOLLA – onion
FAGIOLINI – green beans
FAVE – broad beans
FICHI – figs
FRAGOLE – strawberries
KIWI – kiwi
LIMONI – lemons
MAIS – corn
MELANZANE – eggplants
MELE – apples
MORE – blackberries
NOCE – walnut
PAPAIA – papaya
PATATE – potatoes
PEPE – pepper
PERE – pears
PESCHE – peaches
PISELLI – peas
POMODORI – tomatoes
PORRI – leeks
RAPE – turnips
SEDANO – celery
SPINACI – spinach
UVA – grape
ZUCCHE – pumpkins

Hidden in the grid are words associated to Fruit and Vegetables. They are all in a straight line and can read up, down, across or diagonally in either direction. Once all words have been found there will have 35 letters in the grid that have not been used. The remaining letters will form another word also associated to fruit. What is the secret phrase?

THE
ITALIAN PLACE
PROVIDORE & BOTTEGA

Shop The Italian Place Providore
Open 7-days, 40 Mort Street, Braddon

The Italian Place Providore, Deli, Bottega and Enoteca.
Specialising in the hard to find, rare Italian classics
from near and afar.

SIAMO APERTI

WE ARE OPEN

Da mercoledì a domenica dalle 8 alle 18.

BELCONNEN
Fresh FOOD
MARKETS
Guaranteed

Il Teatro alla Scala, oggi

TEATRO ALLA SCALA DI MILANO: LA SUA STORIA

Pietro Catizone (corrispondente dall'Italia)

Il teatro alla Scala è il più celebre d'Italia e tra i più noti del mondo. Questa fama è stata raggiunta in quasi 250 anni di vita e di successi. Ma anche di aneddoti che hanno sempre più legato questo teatro alla vita ed ai costumi milanesi.

Fin dal 1717 la Corte Austriaca aveva un suo teatro Ducale, posto all'interno del Palazzo Regio, proprio di fianco al Duomo, teatro che andò distrutto nel 1776 per un incendio.

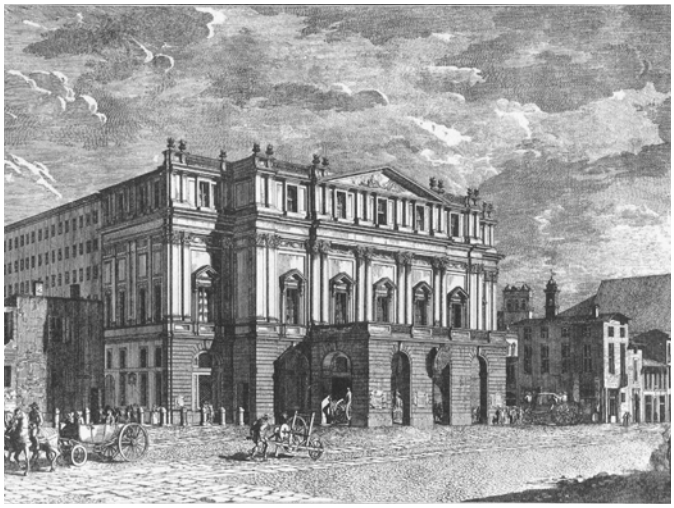
L'imperatrice d'Austria, appassionata di opera lirica, e l'arciduca Ferdinando diedero l'incarico al Regio Architetto Giuseppe Piermarini (1734-1808) di costruire un nuovo teatro. La scelta del sito fu lungamente dibattuta. Piermarini proponeva via Marina, ma i proprietari dei palchi (i veri finanziatori) proposero, vincendo, l'area della chiesa gotica di Santa Maria della Scala. Il nome "alla Scala" derivava dalla fondatrice della chiesa, Beatrice della Scala di Verona, moglie di Berna Visconti che la fece costruire alla fine del 1300.

Scelto il sito, fu lo stesso Piermarini a suggerire di costruire il teatro in cotto, per ridurre il rischio di incendi, anche se la sala, per motivi da acustica, sarebbe stata di legno. Si pensò anche ad un dispositivo antincendio realizzato con una vasca piena d'acqua disposta sopra la cupola, ma non fu realizzata.

In origine, non c'era l'attuale piazza tra la Scala e Palazzo Marino, e il teatro dava su una via abbastanza stretta. Successivamente furono abbattute le case che erano di ostacolo, così da dare spazio alla facciata principale del teatro.

Come detto, la sala era in legno, di straordinario effetto acustico e presentava la classica disposizione a ferro di cavallo con quattro ordini di palchi e due gallerie.

La musica vi risuonò per la prima volta il 3 agosto 1778, con "L'Europa riconosciuta" di Antonio Salieri.



Il Teatro alla Scala, 1790

Poiché i palchi erano di proprietà dei privati, potevano essere arredati secondo il gusto del palchettista; diventarono presto dei pied-à-terre utilizzati come luogo di ritrovo, conversazione, gioco, affari, pranzi e anche per incontri amorosi, grazie alle tende con cui potevano essere chiusi. Nel retropalco vi era uno specchio che celava un finestrino, che veniva usato come passaggio per lo scarico delle stufe su cui si cucinava e anche come discarica per la pattumiera. E questo divenne prestissimo un problema, al punto che appena un mese dopo l'inaugurazione del teatro apparve questo avviso: *"Per maggiore pulizia del teatro ed anche per impedire che possa gettarsi dalle finestre de' camerini acqua ed immondizie, […] sarebbe desiderabile che si facesse porre una piccola grata di ferro alle finestre di ciascun camerino."*

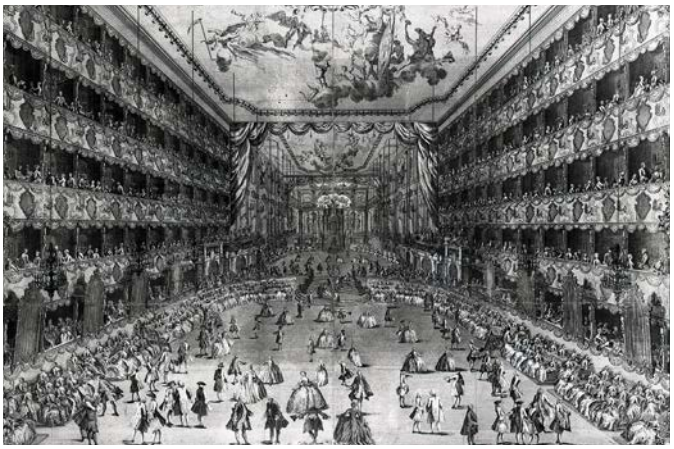
Per la Milano del Settecento la Scala divenne subito il punto di ritrovo tra mondanità e cultura, tra politici e intellettuali. Qui si discutevano le riforme, si commentavano gli avvenimenti mondani, scoppiavano litigi e si decretavano duelli.

Poi, dopo ogni serata, primeggiavano per splendidezza i ricevimenti delle famiglie più prestigiose di Milano, i Beljoioso, i Borromeo, i Melzi, i Litta, i Serbelloni…

Il palcoscenico era uno dei maggiori d'Italia e con l'ingrandimento del 1814 superò per ampiezza la stessa platea consentendo la predisposizione di giganteschi impianti scenici.

Scrive ammirato Stendhal nel 1816: *Nella sala non c'è lampadario: il teatro è illuminato soltanto dalla luce proveniente dalle quinte. Impossibile immaginare niente di più fastoso, ricco, imponente, originale, in tutto ciò ch'è architettura.*

All'epoca si usavano lampade a olio e candele che, naturalmente, illuminavano ben poco ma, al contrario, appestavano l'ambiente con il loro fumo. Per farlo uscire c'erano dei buchi nel tetto che in inverno lasciavano entrare il freddo trasformando il teatro in una ghiacciaia. Nel ridotto c'era un'unica stufa verso la quale d'inverno tutti accorrevano a scaldarsi durante gli intervalli.



Un ballo nella platea del Teatro Ducale

Il problema fu ridotto nel 1821, quando fu introdotto un grande lampadario centrale, chiamato la "lumiera" con 84 lampade Argand, che sono lampade a petrolio col bulbo di vetro. Pare però che il lampadario scendesse troppo dalla volta e gli spettatori della quarta e quinta fila dei palchi non vedessero più nulla. Non solo, ma il lampadario rimaneva acceso durante tutto lo spettacolo e questo rovinava l'effetto prospettico delle scenografie. E poi dava fastidio a chi voleva dormire, durante le opere più noiose…

I problemi furono risolti solo molto più tardi, nel 1883, quando si adottò la luce elettrica.

All'inizio in platea non c'erano poltrone, ma solo posti in piedi e sedie mobili. Vi trovavano posto soprattutto i servitori dei palchettisti, pronti ad accorrere a un cenno del loro padrone, e il loro ingresso era tacitamente gratuito.

Inoltre l'assenza di poltrone fisse consentiva anche l'impiego del teatro per balli di corte e di società.

L'intensa attività sociale che si teneva nei palchi distraeva spesso il pubblico. I cantanti e gli orchestrali spesso litigavano tra loro al punto che nel regolamento del teatro furono costretti a specificare che non erano ammessi alterchi tra i professori d'orchestra. I cantanti, approfittando della generale distrazione, ogni tanto fingevano di cantare muovendo la bocca, per risparmiare la voce in vista delle cavatine, gli unici momenti in cui il brusio si pacava e gli occupanti dei palchi prestavano un po' di attenzione.

Oggi sembra strano, ma all'epoca una delle maggiori fonti d'introito per il teatro era il gioco d'azzardo. Tra i molti giochi d'azzardo di quei tempi, sicuramente alla Scala si giocava a carte e alla roulette. Poi gli austriaci nel 1815 lo proibirono, compensando la Scala con duecentomila lire all'anno, quasi un milione di euro di oggi.

Durante il Risorgimento, nel 1859, sui muri esterni del teatro comparve la scritta "Viva VERDI": che inneggiava al compositore ma era un acronimo per "Vittorio Emanuele Re D'Italia", e si sentirono grida Viva Verdi durante l'esecuzione del Simon Boccanegra. Pochi mesi dopo Vittorio Emanuele di Savoia avrebbe liberato Milano dall'occupazione austriaca, insieme a Napoleone III.

Durante i primi centocinquant'anni di vita l'attività del teatro alla Scala iniziava il giorno di Santo Stefano (26 dicembre) con la *Stagione di Carnevale*, durante la quale si rappresentarono per lo più opere serie, in tre o quattro atti intervallati da balli. La stagione di Carnevale si concludeva alla vigilia della settimana di Carnevale, durante la quale il teatro ospitava i balli e il veglione mascherato del Sabato Grasso.

La fortuna della Scala e del sistema dei palchettisti continuò fino all'arrivo della prima guerra mondiale. Nel 1917 con un laconico comunicato, la direzione del teatro prese atto che i Visconti di Modrone, che ne avevano sostenuto il disavanzo fino a quel momento, avevano dichiarato forfait: *"Ma per quanto amore possa dedicare e conservare l'antica tradizione della sua famiglia in rapporto alla Scala, non si sentì il coraggio di affrontare l'ultimo esercizio 1917-1918 della sua gestione e notificò la recessione del suo contratto"*. Finì così l'era dei palchettisti ed iniziò quella degli abbonati e dei loggionisti.

Ma questo non mutò il successo della Scala che, nel periodo tra le due guerre, come gli altri teatri milanesi, rappresentò un fortissimo elemento di identità per Milano.

Arturo Toscanini aveva tenuto la sua prima direzione d'orchestra alla Scala nel 1898, e molte furono le sue mitiche direzioni negli anni seguenti. La sua ostilità al regime fascista e nazista lo obbligò ad emigrare negli Stati Uniti nel 1939.

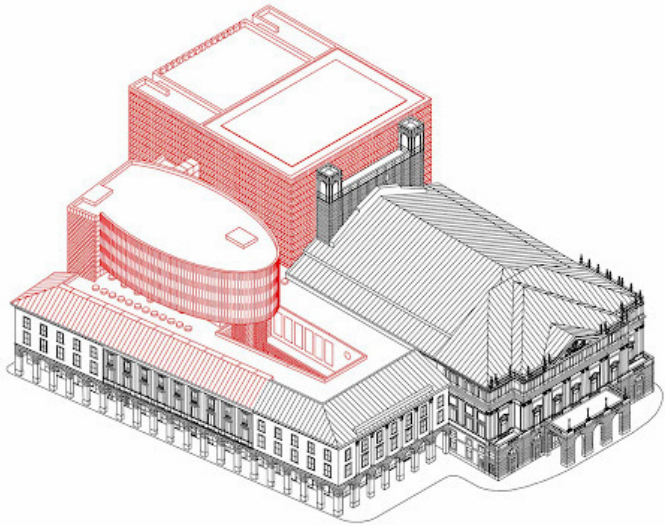
La Seconda Guerra Mondiale colpì duramente Milano, tanto che nel giugno 1943 anche la Scala venne bombardata.

Subito, coi pochi soldi a disposizione, l'architetto Lorenzo Secchi, capo dell'ufficio tecnico del Comune di Milano, prese le redini della ricostruzione. In breve tempo il teatro riprese la sua attività. La ricostruzione venne terminata da Secchi nel 1946, quando arrivarono nuovi soldi e con la riapertura definitiva della Scala tornò anche Toscanini. Al termine delle prime prove l'architetto Secchi trepidante si avvicinò a Toscanini. Il maestro lo guardò e gli disse "L'acustica è come prima, meglio di prima". Era la nuova consacrazione del Teatro a tempio della musica.

Su progetto dell'architetto svizzero Mario Botta, tra il 2002 e il 2004 la Scala è stata oggetto di una radicale ristrutturazione, allo stesso modo in cui si era intervenuti anche sui grandi teatri europei come L'Opera di Parigi e il Covent Garden di Londra. Questa della Scala ha portato ad aggiungere una torre scenica di dimensioni anche maggiori, e (a lato) una struttura a pianta ovale.

In un prossimo articolo parleremo dei personaggi più famosi che sono passati dal Teatro alla Scala.

Ringrazio l'Associazione Slow City (www.slowcity.it) e Maria Lorenza Tieghi per avere concesso materiale tratto dal loro video-documentario sul Teatro Alla Scala.



GITA A VIGEVANO – CASA DELLO STILETTO

Michael Palic (Inviato in Italia)

In una fredda e nebbiosa mattina d'inverno, abbiamo deciso di seguire il consiglio di Pierangela, l'insegnante di Nigel, per visitare Vigevano e la casa dello stiletto.

Da Gavirate ci vuole circa un'ora per raggiungere Vigevano, una città poco conosciuta da molti di noi australiani, ma abbastanza famosa tra gli italiani. Viaggiando tra le risaie e le raffinerie di petrolio della Provincia di Pavia, siamo arrivati a Vigevano verso le nove del mattino, pronti ad esplorare la città e scoprirne i segreti.

La nebbia copriva fitta e bassa la Piazza Ducale. L'unica altra cosa che riempiva l'aria era l'inconfondibile aroma del caffè appena macinato e dell'espresso per i clienti abituali nel bar vicino. Siamo entrati in quel bar e subito siamo stati accolti con il solito caldo "buongiorno" dal barista, un uomo grosso, calvo, vestito con la solita camicia bianca e il papillon nero. Scambiando un "buongiorno" altrettanto enfatico, ci siamo avvicinati verso il bancone, fatto di legno e in sintonia con tutto l'arredamento del posto. Vicino al bancone erano radunate una ventina di persone, tutte in piedi a bere il caffè e tutte a parlare l'uno sull'altro, ognuna con un timbro di voce più forte dell'altro. Ho notato tre cestini di vari tipi di dolcificanti distanziati uniformemente lungo il bancone mentre ordinavo un espresso e un cappuccino senza schiuma (abbiamo scoperto che l'unico modo per ottenere un "flat white" in Italia è ordinarlo in questo modo). Durante la nostra permanenza in Italia, fortunatamente siamo diventati immuni agli sguardi di disapprovazione della maggior parte dei baristi quando chiediamo un cappuccino senza schiuma, anche se questa volta, l'espressione di questo barista non ha tradito alcun giudizio personale riguardo al nostro ordine.

Energizzati dalla botta di caffeina, ci siamo catapultati fuori dal bar sulla Piazza. La Piazza Ducale è uno dei migliori esempi di piazza rinascimentale e venne costruita tra il 1492 e il 1494 per volere di Ludovico Sforza, duca di Milano. Il Duca voleva trasformare la città in "una seconda Milano" ed è per questo motivo che Bramante e Leonardo da Vinci trascorsero parecchio tempo sia a Milano che a Vigevano. Nessun altro luogo al mondo ha ospitato allo stesso tempo il più grande pittore e il più grande architetto dell'epoca. Ideata dal Bramante con l'aiuto di Leonardo da Vinci, la Piazza Ducale è l'ingresso d'onore all'imponente Castello Sforzesco, per estensione uno dei più grandi castelli d'Europa.

Dietro i portici della Piazza che corrono lungo tre lati della Piazza e sono decorati con affreschi risalenti agli inizi del 20° secolo, si trova il famoso simbolo di Vigevano, la Torre del Bramante. La Torre prende il nome dal famoso architetto rinascimentale, Donato Bramante, noto anche per aver progettato la Basilica di San Pietro insieme a Bernini, Maderno e Michelangelo. Il quarto lato della Piazza presenta la straordinaria facciata barocca concava del Duomo di Vigevano che è dedicato a Sant'Ambrogio.

Poco distante dalla Piazza si trova il museo della scarpa "Pietro Bertolini". È l'unico museo pubblico in Italia dedicato alla storia e all'evoluzione delle scarpe ed era per questo motivo che eravamo venuti a Vigevano. E' situato all'ombra della Torre del Bramante, nel quattrocentesco Castello Sforzesco. Il museo è molto modesto all'esterno, ma, all'interno, il museo è tutta un'altra storia! Vi si trova l'intera storia della scarpa con la sua evoluzione da oggetto di uso comune a oggetto di design e di moda e il suo ruolo nella storia e nell'economia di Vigevano alla cui fioritura ha enormemente influito.

Michael e Nigel in Piazza Ducale, davanti al Duomo di Vigevano

Il Duomo di Vigevano, Piazza Ducale

Affreschi dei portici, Piazza Ducale

I portici e la Torre di Bramante

Il museo ha diverse sezioni tematiche: storia, moda e design, etnia e altre curiosità relative alle calzature. Tracce dell'arte calzaturiera esistono a Vigevano fin dal 14° secolo, una vocazione che ha continuato a crescere negli anni, facendosi strada verso i mercati internazionali. Nel 1866 i fratelli Bocca aprirono il primo calzaturificio industriale della città, mentre nel 1901 Antonio Ferrari fu il primo italiano ad aprire un'attività di produzione di macchinari per calzature. E chi l'avrebbe mai detto che nel 1929 Vigevano sarebbe diventata la prima città italiana a produrre scarpe da tennis in gomma? Non c'era da meravigliarsi che tennisti come Umberto De Morpurgo, Giorgio De Stefani e Giuseppe Merlo brillassero nel circuito internazionale del tennis già negli anni '30!

Era il 1953 e a Vigevano nascevano le prime scarpe con il tacco a spillo, cioè scarpe con tacchi alti 8/10 centimetri. Le pubblicità dicevano che all'epoca i tacchi si facevano solo in legno, ma, essendo quelli a spillo piuttosto sottili, la geniale soluzione degli abili artigiani di Vigevano fu di fare la base in alluminio, materiale più resistente, che non si sarebbe spezzato come il legno. Un'altra curiosità è che, nella sua lunga tradizione calzaturiera, Vigevano ha sempre avuto il privilegio di fornire scarpe ai Pontefici. I migliori artigiani vigevanesi hanno perciò ricevuto alcune calzature indossate dai vari Papi, da utilizzare come modello per realizzarne di nuove. Tali modelli, raccolti dalla confraternita dei calzaturieri "Consorzio dei Santi Crispino e Crispiniano", sono esposti nel museo. Alle calzature di Pio XI, Giovanni XXIII e Giovanni Paolo II si aggiunge la copia del paio offerto dal Calzaturificio Moreschi a Papa Benedetto XVI in occasione della sua visita a Vigevano nel 2007.

Inutile dire che, dopo tutto ciò che avevamo visto a Vigevano, le tracce di Leonardo, la Piazza Ducale con i suoi favolosi affreschi, la Torre del Bramante e l'eccezionale storia delle scarpe, siamo stati assaliti da un forte appetito soddisfatto e accompagnato da un bel calice di vino rosso. Solo così potevamo digerire la meraviglia che è Vigevano.

Scarpe con tacchi a spillo, Museo della scarpa

Le scarpe di vari Pontifici, Museo della scarpa

JUNIOR SECTION – ANGOLO DEI GIOVANI

MY FAMILY'S MIGRATION

*This presentation was prepared by **Sofia Di Stefano**, the daughter of an immigrant who arrived in Australia in 1982. Sofia, 11 years old, presented these slides to her year 5 class.*

My Family's Migration

Introduction

- Good morning/afternoon class, today I will be sharing with you some information about my Dad.
- I'll talk to you about his life in Italy and his experience leaving Italy and living in Australia.

Italian immigrants arriving in Australia

Italy

Ciao...!

- My Dad was born in Italy in 1974
- Italy is a beautiful country in Europe
- It is the home of pasta and pizza
- It is my family heritage
- It is also where I have a lot of family
- It is a place I would like to visit one day

How my Dad arrived in Australia

- My Dad arrived in Australia by an aeroplane
- His family flew with the Italian airline Alitalia
- It was a very long flight and it was his first time on a plane
- He came with his Mum, Dad and two brothers
- He was eight years old when he left Italy

Alitalia – the Italian airline my dad flew with

My Dad in primary school

- My Dad was a primary school student in Italy
- He was in grade 3 when he left Italy
- When he started school in Australia he was in grade 2 because he could not speak any English
- It took him almost 2 years to learn basic English, the teachers were amazing

Students in school in Italy

My Dad in primary school

- School in Australia was different because it was 5 days a week and very long days
- My Dad had to bring his own food for recess and lunch
- In Italy school was 6 days a week and finished at 12:30pm everyday
- My Dad was home at lunch time and had a lot more time after school to play

Students in school in Australia

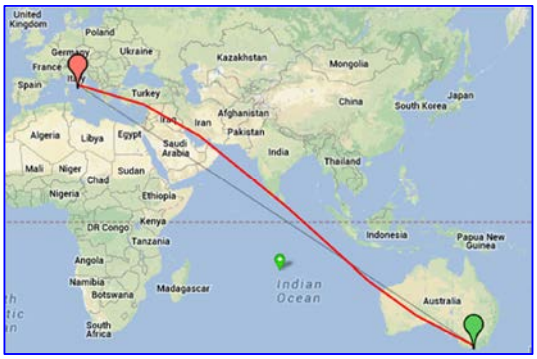
My Dad's interesting journey to Australia

- During my Dad's trip to Australia my Dad remembers it was very long – it took about 23 hours
- He also remembers when they stopped in Bombay and using the airport toilets
- As my Dad and Nonno tried to get out of the toilets, my Dad remembers beggers standing at the toilet door
- The beggers wouldn't leave my Dad and Nonno alone unless they gave them money
- My Dad remembers this because he was so scared, it was the first time he had seen beggers
- My Nonno gave them some coins and then they left them alone

Where my Dad arrived in Australia

- The first Australian city my Dad landed was Melbourne
- After arriving in Melbourne his family flew to Adelaide
- Adelaide is where my Dad's parents had their relatives
- It was very different to what my Dad was used to in Italy – everything seemed so far away

Where my Dad arrived in Australia



Map of Italy to Australia

My Dads thoughts of Australia compared to Italy

- The first few months in Australia my Dad didn't like Australia because:
  - he couldn't speak or understand English
  - he couldn't play out in the street like I did in Italy
- In Italy my Dad lived in a small village and everyone knew one another.

Villages in Italy

My Dads thoughts of Australia compared to Italy

- Australia was very different, houses were close to each another
- People didn't seem as friendly and were strangers to each other
- After a few months my Dad and his family moved to the Riverland on a farm
- This was great, there was lots of room to play and it reminded my Dad of his village in Italy

Reggio Calabria in Italy; where my Dad was born

Conclusion

- After 35 years my Dad has been to Italy 4 times
- He will always miss his family in Italy but Australia is where he lives now
- He hopes to take my sister, brother and me Italy one day to see where he grew up
- In the meantime my Dad and Mum continue to teach us their Italian traditions

Making tomato sauce

Making salami

Dante Alighieri Society Canberra

locale

You're invited | Social Dinner

When: Friday 1 April 2022* | 6.30pm

Where: *Locale Pizzeria* at Double Shot Deakin
Shop 7 Deakin Court, Deakin ACT

Cost: $55pp Members of Dante Alighieri Society; or
$65pp Non-members

To become a Member of the Dante Alighieri Society of Canberra visit *Dante Alighieri Society of Canberra* website

RSVP: Wednesday, 23 March
Including payment and special dietary requirements by info@danteact.org.au or on 02 6193 5028

Seats will not be assigned.

Menù includes:

- Antipasto
- Main
- Dessert

Come and enjoy an evening with delicious Italian food and drinks, good company and learn a little about the Italian culture.

*Due to Covid the Dinner of 25 February has been rescheduled to 1 April

Agostinis

La vostra famiglia e` la nostra!

Bookings 02 6178 0048 | easthotel.com.au/eat-and-drink/agostinis/
East Hotel 69 Canberra Avenue, Kingston ACT 2604